



Fotos: Patrick Demarchelier - CAMERA WORK; Tony Vaccaro Studio, Courtesy of Monroe Gallery of Photography and the Tony Vaccaro Studio, Boris Becker; YG Bild-Kunst, Bonn Ahmad Zenaty (2), Ana Barzakova, Tobias Nußmann, Benny Kasper

Historie der Fotografie

Ausstellung | Auch wenn der Name Patrick Demarcheliers vielleicht nicht direkt geläufig ist – seine Bilder sind es allemal. Supermodels und Stars aus Musik und Film traten vor seine Kamera.

Im Frühjahr dieses Jahres verstarb mit Patrick Demarcheliers einer der letzten großen Supermodel- und Modefotografen. Doch nicht nur Naomi Campbell, Claudia Schiffer, Cindy Crawford oder Kate Moss standen vor der Kamera des 1943 nahe Paris geborenen Demarcheliers, auch Prinzessin Diana wählte den Franzosen als ihren Porträtfotografen – eine Ehre, die bis dahin noch keinem nicht-britischen Fotografen zuteil-

wurde. Gleichzeitig erlangte er dadurch auch außerhalb der Mode-, und Modellszene große Aufmerksamkeit.

Ausgewählte Bilder

Für die Ausstellung in der Berliner Camera Work Galerie, die Demarcheliers in Deutschland vertreten und bereits mehrere Werkschauen mit ihm konzipiert hat, wählte der Fotograf noch vor seinem Tod

insgesamt über 40 Werke aus insgesamt drei Jahrzehnten (von 1987 bis 2017) aus. Davon werden 37 Fotografien erstmals in einer Ausstellung zu sehen sein. Es sind wahre Bildikonen eines legendären Fotografen, geprägt von einer einzigartigen Bildsprache, die durch unvergleichliche Eleganz und Klarheit besticht. ■ (lk)

Berlin | bis 19. November | www.camerawork.de



» Der „Guggenheim-Hut“ – eine Aufnahme von Tony Vaccaro.

Fotograf mit vielen Gesichtern

Das Museum für Photographie Braunschweig zeigt in seiner aktuellen Ausstellung einen Einblick in das vielschichtige Werk des 1922 geborenen amerikanischen Fotografen italienischer Abstammung Tony Vaccaro. Vaccaro, der Ende Dezember seinen 100. Geburtstag feiert, begann seine Karriere als Kriegsfotograf, ehe er zu einem gefragten Porträt- und Modefotografen avancierte.

Braunschweig | bis 4. Dezember www.photomuseum.de



» Wohnhaus, 1991, aus der Fotoserie „Wohnhäuser“.

Urbanes, Industrielles, Architektonisches

Mit den ineinandergreifenden Themen „Urbanes Leben, Architektur und Industrie“ präsentiert Die Photographische Sammlung/ SK Stiftung Kultur in ihrem Jubiläumsjahr erneut eine Auswahl aus den eigenen Beständen mit historischen und zeitgenössischen Werkreihen. Zu sehen sind Fotos aufgenommen seit den 1920er-Jahren, in denen der Mensch eher in den Hintergrund tritt.

Köln | bis 8. Januar www.sk-kultur.de