

**40**  
JAHRE

MUSEUM FÜR  
PHOTOGRAPHIE  
BRAUNSCHWEIG



Marcel van Eeden, *ohne Titel (Braunschweig)*, 2023, Gummidruck auf Aquarellpapier  
© Marcel van Eeden, Courtesy der Künstler und Barbara Seiler Galerie

Presseinformation

# Marcel van Eeden

## Der heimliche Kaiser

**Fotoarbeiten und Zeichnungen**

18.02. – 21.04.2024 / Eine Kooperation mit dem Mönchehaus Museum Goslar

# Marcel van Eeden

## Der heimliche Kaiser

Fotoarbeiten und Zeichnungen

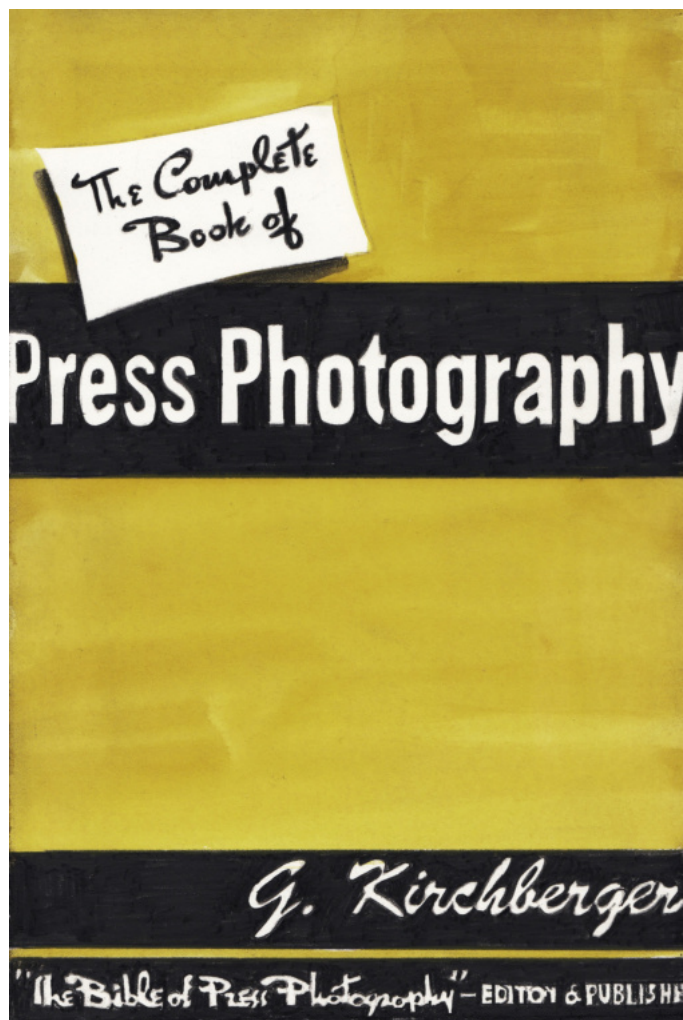
18.02. – 21.04.2024

Museum für Photographie Braunschweig  
Mönchehaus Museum Goslar

kuratiert von Barbara Hofmann-Johnson (Leiterin Museum für Photographie Braunschweig) und Dr. Bettina Ruhrberg (Leiterin Mönchehaus Museum Goslar) in Zusammenarbeit mit dem Künstler

### Zur Ausstellung

40 Jahre Museum für Photographie Braunschweig, 50 Jahre Kunstverein Goslar – zwei besondere Jubiläen in der Museumslandschaft in Niedersachsen werden zum Anlass für eine besondere Ausstellungsk Kooperation. Beide Ausstellungsorte zeigen eigens für die Museen entstandene Fotoarbeiten und wichtige Zeichnungen des renommierten niederländischen Künstlers Marcel van Eeden (\*1965 in Den Haag, lebt in Den Haag, Karlsruhe und Zürich).



Marcel van Eeden, a.d. Serie *The Photographer* (1945-1947), 2011-2012, 43tlg. Serie von Zeichnungen © Marcel van Eeden, Leihgabe Sammlung Philara, Düsseldorf

Die Ausstellung „**Der heimliche Kaiser**“ bezieht sich auf die Auseinandersetzung des Künstlers mit Julius Langbehn (1851-1907), einem völkisch-national denkenden Antisemiten. Dessen Schrift „Rembrandt als Erzieher“ (Erstauflage 1890), der der Titel entnommen ist, wurde zum Bestseller und bis in die 1960er Jahre rezipiert. Die Interpretation von Geschichte ist im Werk von van Eeden konstantes, künstlerisch-konzeptuelles Thema.

### Zeichnungen

Internationale Bekanntheit erreichte der mit zahlreichen Preisen ausgezeichnete Künstler und Rektor der Kunstakademie in Karlsruhe mit seinen an das Genre der Graphic Novels oder den Film Noir erinnernden Zeichnen-Serien. In assoziativer Weise werden dort Bild- und Textvorlagen aus Büchern, Magazinen, Briefen u.a.m., die alle aus der Zeit vor Marcel van Eedens Geburt im Jahr 1965 stammen, zeichnerisch interpretiert und zu fragmentarischen Geschichten zwischen Fakt und Fiktion verwoben. Indem Marcel van Eeden ausschließlich Material aus der Zeit verwendet, die er selbst nicht erlebt hat, führt er uns die Betrachtung von Geschichte als Konstruktion und künstlerische Imagination vor.

### Neue Fotoarbeiten

Neben den umfangreichen Werkgruppen von Zeichnungen entstehen seit einigen Jahren im Werk von Marcel van Eeden auch Fotoarbeiten. Ihnen liegen eigene Aufnahmen zugrunde. Die Werke entstehen im Gummidruckverfahren, einem aus der Frühzeit der Fotografie und des Piktoralismus stammenden aufwendigen Edeldruckverfahren. In ihnen setzt van Eeden seine Recherche und Auseinandersetzung mit

Geschichte fort. Die ästhetische Wirkung der Gummidrucke mit nuancierten Licht- und Schattenwerten eröffnet wie bei den Zeichnungen metaphorische Deutungsspielräume.

### „Der heimliche Kaiser“

„Der heimliche Kaiser“ ist nicht nur Ausstellungstitel, sondern auch der Titel einer neuen, für Braunschweig und Goslar produzierten Serie von Gummidrucken. Julius Langbehn (1851-1907) träumte in der Publikation „Rembrandt als Erzieher“ (1890) von einem „heimlichen Kaiser“ als neuem Führer für das Volk. Das Buch hatte ebenso großen Einfluss auf die Pädagogik – bis in die 1960er Jahre des 20. Jahrhunderts. In Aufnahmen von historischen Plätzen in Braunschweig und Goslar verweist van Eeden auf die dunklen Kapitel der deutschen Geschichte und stellt Fragen an das Heute vor dem Hintergrund des Erstarkens rechter und antisemitischer Kräfte.

2023 erhielt Marcel van Eeden den Hans-Thoma-Preis, Staatspreis des Landes Baden-Württemberg. Im Kontext des Preises begann seine Recherche zu Julius Langbehn und dessen völkischer Gesinnung. Sie erlangte u.a. in den Lehrinhalten der Nationalsozialisten an der Akademie für Jugendführung in Braunschweig eigene Bedeutung.

Zur Ausstellung erscheinen eine Publikation im Salon Verlag, Köln, mit einem Essay von Reinhard Spieler, Direktor Sprengel Museum Hannover, und mehrere Sondereditionen für Goslar und Braunschweig.



Marcel van Eeden, *ohne Titel (Den Haag, Park Clingendael)*, 2023, Gummidruck auf Aquarellpapier © Marcel van Eeden, Courtesy der Künstler und Barbara Seiler Galerie

---

#### Gefördert durch

Stadt  **Braunschweig**  
Fachbereich Kultur und Wissenschaft



**Niedersächsisches Ministerium  
für Wissenschaft und Kultur**

Die  
**Braunschweigische  
Stiftung**

 **Niedersächsische  
Sparkassenstiftung**



  
**HARALD L. BREMER**  
Haus italienischer Qualitätsweine



# Ausstellungseröffnungen



Marcel van Eeden, *ohne Titel (Braunschweig)*, 2023, Gummi-  
druck auf Aquarellpapier © Marcel van Eeden,  
Courtesy der Künstler und Barbara Seiler Galerie

## Eröffnung im Museum für Photographie

**Braunschweig** | Samstag, 17. Februar 2024, 18 Uhr

### *Begrüßung*

**Regine von Monkiewitsch**, 1. Vorsitzende, Museum für  
Photographie Braunschweig

### *Grußwort*

**Prof. Dr. Anja Hesse**, Dezernentin für Kultur und Wissen-  
schaft der Stadt Braunschweig

**Friedemann Schnur**, Geschäftsführender Vorstand, Die  
Braunschweigische Stiftung

**Barbara Hofmann-Johnson**, Leiterin, Museum für  
Photographie Braunschweig & **Dr. Bettina Ruhrberg**,  
Leiterin, Mönchehaus Museum Goslar

### *Einführung*

**Dr. Reinhard Spieler**, Direktor, Sprengel Museum Hannover



Marcel van Eeden, *ohne Titel (Goslar)*, 2023, Gummidruck auf  
Aquarellpapier © Marcel van Eeden, Courtesy der Künstler  
und Barbara Seiler Galerie

## Eröffnung im Mönchehaus Museum Goslar

Sonntag, 18. Februar 2024, 11.30 Uhr

### *Begrüßung*

**Dr. Bettina Ruhrberg**, Leiterin, Mönchehaus Museum Goslar  
& **Barbara Hofmann-Johnson**, Leiterin, Museum für Photo-  
graphie Braunschweig

**Urte Schwerdtner**, Oberbürgermeisterin, Goslar

**Jens Müller**, Regionaldirektor, Sparkasse Hildesheim Goslar  
Peine

### *Einführung*

**Dr. Reinhard Spieler**, Direktor, Sprengel Museum Hannover

# Begleitprogramm

## Stadtführung mit Ortsbezügen zu Motiven der

**Ausstellung in Braunschweig** | Sa, 24.02.2024, 11 Uhr  
mit Elke Frobese, Historikerin und zertifizierte Stadtführerin,  
Kosten: 10 €, Anmeldung: [info@photomuseum.de](mailto:info@photomuseum.de) oder Tel.  
(0531) 75000, Start: Museum

## Ausstellungsführung für schwerhörige Besucher:innen

| Fr, 15.03.2024, 16 Uhr  
Schwerhörigengruppe *auris* – Beratungsstelle für Hörschädigte

## FiBS-Osterferienworkshop: Fotografie meets Comic

| Mi, 27.03. & Do, 28.03.2024, jeweils 10-14 Uhr  
für Kids und Teens von 10-15 Jahren, mit Franziska Habelt  
und Maika Flügel, Info und Anmeldung:  
FiBS-Portal oder [vermittlung@photomuseum.de](mailto:vermittlung@photomuseum.de)

## Rembrandt der Deutsche als Bildungsguru??

| Sa, 20.04.2024, 15 Uhr  
Vortrag von Gerd Biegel, Technische Universität Braunschweig, **mit anschließendem Gespräch in der Ausstellung**  
mit Marcel van Eeden, Kosten: 10 €, ermäßigt 8 €, Anmeldung: [info@photomuseum.de](mailto:info@photomuseum.de) oder Tel. (0531) 75000

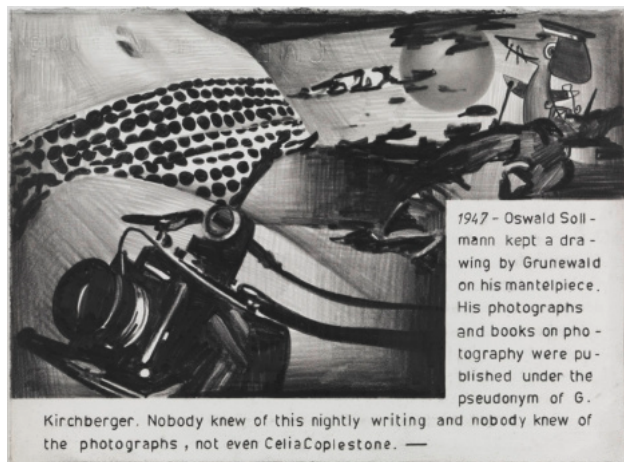
## Happy Thursday

| Do, 07.03. + 04.04.2024, 13-20 Uhr  
Jeden ersten Donnerstag im Monat freier Eintritt und Führung mit dem Museumsteam um 18 Uhr  
**Öffentliche Ausstellungsführungen** | Sonntags, 16 Uhr  
im Eintrittspreis enthalten

Die Ausstellung wird von einem umfangreichen Begleitprogramm mit Führungen, Workshops und Vorträgen an beiden Ausstellungsorten begleitet. Das gesamte Programm und weitere Informationen unter [www.photomuseum.de](http://www.photomuseum.de)



Marcel van Eeden, *ohne Titel (Braunschweig)*, 2023, Gummidruck auf Aquarellpapier © Marcel van Eeden, Courtesy der Künstler und Barbara Seiler Galerie



Marcel van Eeden, a.d. Serie *The Photographer* (1945-1947), 2011-2012, 43tlg. Serie von Zeichnungen © Marcel van Eeden, Leihgabe Sammlung Philara, Düsseldorf

# Marcel van Eeden

\* 1965 in Den Haag, NL, lebt und arbeitet in Karlsruhe, Zürich, CH und Den Haag, NL

seit 2021	Rektor der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe
seit 2014	Professor für Malerei/Grafik an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe
1989-1993	Studium der Bildenden Kunst an der Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag

## Auszeichnungen und Stipendien

2023	Hans-Thoma-Preis
2013	Ouborg Prize, 2013
2011	Prix de Dessin de la Fondation d'Art Contemporain Daniel et Florence Guerlain
1993	Henk Overduinprijs Aanmoedigingsstipendium, Stroom hcbk Startstipendia en werkbeurs, Stichting Fonds voor bk&b

## Einzelausstellungen (Auswahl bis 2006)

2024	<i>Die Villa</i> , Villa Flora, Winterthur, CH (upcoming) <i>Paris, January 1926</i> , In Situ Fabienne Leclerc, Paris, F
2023	<i>Blockbuster</i> , Martin van Zomeren, Amsterdam NL 1898, Hans-Thoma-Preis 2023, Hans-Thoma-Kunstmuseum, Bernau D
2022	<i>De Haagse Gasfabriek</i> , Mesdag Collectie Den Haag NL <i>Drawing Rooms, Marcel van Eeden   Karl Hubbuch</i> , Städtische Galerie, Karlsruhe D <i>The Gasworks, Van Eeden &amp; Van Gogh</i> , Van Gogh Museum, Amsterdam NL <i>Der Sprung vom Trottoir</i> , Kunstraum Tosterglope, D <i>when the big wackel hug came to town he shouted why is this town brown</i> , Barbara Seiler, Zürich CH
2021	<i>Stolen Pictures</i> , Clint Roenisch, Toronto, CA
2020	<i>The Karlsruhe Sketchbook</i> , Kunsthalle Karlsruhe D <i>Ryksmuseum</i> , Martin van Zomeren, Amsterdam NL <i>The Rijnbar</i> , Circl, Amsterdam NL
2019	<i>Den Haag-Zürich 1934-1936</i> , Barbara Seiler, Zürich CH <i>Zigmund's Machine</i> , 5. Biennale der Zeichnung, kunst galerie fürth D <i>Sinterklaas is not Afraid</i> , Maurits van de Laar, Den Haag NL
2018	<i>A Burst of Revelry from the Forecastle</i> , In Situ Fabienne Leclerc, Paris F <i>Disegni</i> , In Situ Fabienne Leclerc, Solopräsentation auf der Artissima, Turin IT <i>Sprüth Magers</i> , Solopräsentation auf der Frieze London GB
2017	<i>Circus Henny</i> , Stedelijk Museum Schiedam NL 1525, Centro de Arte Contemporáneo Málaga ES
2016	<i>Machine, Machinery</i> , In Situ Fabienne Leclerc, Paris F
2015	<i>The Symmetry Argument</i> , Sprüth Magers, Berlin D <i>The Symmetry Argument</i> , Kromus + Zink, Berlin D
2014	<i>I am G.S. 3, the Killer from the Hague</i> , GEM, Museum voor Actuele Kunst, Den Haag NL <i>Dizengoff's Commission</i> , Tel Aviv Museum of Art IL <i>Particles of grain, and earth, and air, and rain</i> , Bob van Orsouw, Zürich CH <i>The Photographer</i> , Sammlung Philara, Düsseldorf D
2013	<i>The Hotel Part 4. The Garden</i> , Clint Roenisch, Toronto CA <i>Sammlung Boryna</i> , Haags Gemeentemuseum, Den Haag NL <i>The Hotel Part 3. The Restaurant</i> , Georg Kargl, Vienna A <i>Gladbeck 1928</i> , Neue Galerie Gladbeck DE <i>The Hotel Part 2. The Room</i> , Bo Bjerggaard, Kopenhagen DK <i>N 50 51 40.9 E 3 24 1.3</i> , Be Part, Waregem B
2012	<i>The Hotel Part 1. The Lobby</i> , In Situ Fabienne Leclerc, Paris <i>Sam this is You</i> , Galleria S.A.L.E.S., Rom IT <i>Cell Physiological Work with the Amoeba Chaos Chaos</i> , Galerie Zink, Berlin D <i>The Darkest Museum in the World</i> , Institut Mathildenhöhe, Darmstadt D <i>The Zurich Trial. Part 1: Witness for the Prosecution</i> , Artisanal House, New York USA
2011	<i>Schritte ins Reich der Kunst</i> , Haus am Waldsee, Berlin D <i>Celia</i> , BAWAG Foundation, Wien AT





Marcel van Eeden, *ohne Titel*, 2017, Öl-Pastellkreide auf Papier, 192 × 315 × 8 cm (gerahmt) © Marcel van Eeden, Courtesy Sprüth Magers

- (2011) *Schritte ins Reich der Kunst*, Kunstmuseum St. Gallen CH
- 22 november 1948, Sprueth Magers, London GB
- 2010 *De Cornelia Maersk*, Nederlands Fotomuseum Rotterdam NL
- The Lone Lake Murders*, Clint Roenisch, Toronto CA
- A Cutlet Vaudeville Show*, Bob van Orsouw, Zürich CH
- Kunstforum Baloise The Sollmann Collection, Basel CH
- 2009 *The Zurich Trial. Part 1: Witness for the Prosecution*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg D
- Das Weltall verwandelt in einen Sonntagnachmittag*, Galerie Zink, München D
- Sammlung Boryna. ART UNLIMITED*, Bob van Orsouw, Art Basel CH
- Letzte Reise nach Wien*, Georg Kargl Box, Wien AT
- Mireille Mosler, New York USA
- Bo Bjerggaard, Kopenhagen DK
- 2008 *The Archaeologist, The Travels of Oswald Sollmann*, Centro de Arte Caja de Burgos (CAB), Burgos ES
- Heidelberger Kunstverein, Heidelberg D
- Matheus' Dream*, Centraal Museum, Utrecht NL
- Galleria S.A.L.E.S., Roma IT
- Daniel Weinberg, Los Angeles USA
- 2007 Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle B
- The Archaeologist. The Travels of Oswald Sollmann*, Kunsthalle Tübingen D
- The Archaeologis. The Travels of Oswald Sollmann*, Draiocht, Dublin IE
- The Death of Matheus Boryna*, Bob van Orsouw, Zürich CH
- Celia*, Michael Zink, Berlin D
- Clint Roenisch, Toronto CA
- Atelier New York*, Zink office New York USA
- Kamer Laakkwartier, Den Haag NL
- 2006 *K.M. Wiegand, Life and Work*, 4. Berlin Biennale D
- Kunstverein Hannover, Hannover D
- Galerie Maurits van de Laar, Den Haag NL (mit Paul van der Eerden)
- Galerie Sign, Groningen NL

## Gruppenausstellungen (Auswahl bis 2006)

2023	<i>Teamwork. 30 Years of CGAC</i> , Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, ES
2022	<i>Pop Life</i> , Arti et Amicitiae, Amsterdam NL <i>Pop Life</i> , Teckningmuseet, Laholm SE
2021	<i>Austerlitz was his name</i> , Tlön Projects/A Tale of A Tub, Amsterdam NL <i>Drawing Biennial 2021</i> , Drawing Room, London GB <i>Crocodile Cradle</i> , PEER, London GB (kuratiert von Simon Moretti)
2020	<i>The Expressionist Figure. The Miriam and Erwin Kelen Collection of Drawings</i> , Walker Art Center, Minneapolis USA <i>Gezeichnete Stadt</i> , Berlinische Galerie, Berlin D <i>Drawing Wow 2</i> , Kunstsaele, Berlin D <i>Ausser vielleicht eine Konstellation</i> , Oqbo, Berlin D <i>Subject Sitting in Darkened Room</i> , Barbara Seiler, Zürich
2019	<i>A Passion for Drawing. Die Sammlung Guerlain aus dem Centre Pompidou Paris</i> , Albertina, Wien A <i>A Small Investigation</i> , 32 East Broadway, New York USA (kuratiert von Nicole Klagsbrun) <i>Trouble in Paradise. Collection Rattan Chadha</i> , Kunsthall Rotterdam NL <i>Drawing Biennial 2019</i> , Drawing Room, London GB <i>Freedom. The fifty key Dutch artworks since 1968</i> , Museum De Fundatie, Zwolle NL <i>The Gulf Between. Over zwart, wit en alles daartussen</i> , De Warande, Turnhout B <i>Autofiktionen. Zeichnung der Gegenwart</i> , Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen D
2018	<i>De Line Up</i> , Centraal Museum Utrecht NL <i>Hand Drawn Action Packed, The Radio Station</i> , St Albans Museum + Gallery, St Albans GB (Hayward Gallery Touring) <i>Deutschland ist keine Insel – Sammlung Zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland. Ankäufe von 2012 bis 2016</i> , Bundeskunsthalle, Bonn D <i>Malevolent Eldritch Shrieking</i> , Attercliffe™, Sheffield GB (kuratiert von Paul Morrison) <i>Von Pablo Picasso bis Robert Rauschenberg. Schenkung Céline, Heiner und Aeneas Bastian, Hommage à Ingrid Mössinger</i> , Kunstsammlungen Chemnitz D <i>A Thousand Roaring Beasts. Display Devices for a Critical Modernity</i> , Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla ES
2017	<i>Künstlerbücher. Die Sammlung</i> , Hamburger Kunsthalle D <i>10th anniversary Contemporary Drawing Prize</i> , Centre Pompidou, Paris F <i>Der Turm</i> , Marcel van Eeden und seine Studierenden aus der Kunstakademie Karlsruhe, Orgelfabrik, Karlsruhe D <i>VERMISST! Der Turm der blauen Pferde von Franz Marc, High Mountains, a Rainbow, the Moon and Stars</i> , Haus am Waldsee, Berlin D <i>Drawing Biennale 2017</i> , Drawing Room, London, GB <i>'I who make mistakes on the eternal typewriter'</i> , Drawing Centre Diepenheim NL
2016	<i>Zeichnungsräume</i> , Hamburger Kunsthalle D <i>The Dark Side of the Moon</i> , Kunstmuseum Sankt Gallen CH <i>Mind Storm</i> , Bryce Wolkowitz, New York USA <i>Manifesta 11. The Historical Exhibition, It Hangs on the Western Wall</i> , Zürich CH
2015	<i>Linie Line Linea</i> , Adam Art Gallery Te Pataka Toi, Wellington NZ <i>Drawing Now</i> , Albertina, Vienna AT <i>Drawing Biennial 2015</i> , Drawing Room, London GB <i>Jahrhundertzeichen. Tel Aviv Museum of Art visits Berlin, Dizengoff's Commission</i> , Martin-Gropius Bau, Berlin D <i>Rituals, repetitions, constraints, temptations</i> , Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon F
2014	<i>Ohne Achtsamkeit beachte ich alles. Robert Walser und die bildende Kunst</i> , Aargauer Kunsthhaus, Aarau CH <i>Linie. Line. Linea</i> , Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá CO
2013	<i>Old School</i> , Kunsthalle Kiel D <i>Schöne Landschaft – Bedrohte Natur</i> , Kunsthalle Osnabrück DE <i>Aquatopia</i> , Nottingham Contemporary, GB <i>Aquatopia</i> , Tate St Ives, Cornwall GB
2012	<i>Passion. Contemporary Art from the Hanck Collection</i> , Museum Kunstpalast, Düsseldorf D <i>Pink Caviar. New works in the collection 2009-2011</i> , Louisiana Museum, Humlebaek DK <i>Art and Press</i> , ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe D <i>Geschichten zeichnen</i> , Museum Folkwang, Essen D <i>Zwischen Film und Kunst. Storyboards von Hitchcock bis Spielberg</i> , Deutsche Kinemathek, Berlin D <i>The October Issue</i> , Louise Blouin Foundation, London UK <i>Art and Press</i> , Martin-Gropius-Bau, Berlin D



- 2011 *Zwischen Film und Kunst. Storyboards von Hitchcock bis Spielberg*, Kunsthalle Emden D
- 2010 *Op papier gezet*, Centraal Museum Utrecht NL  
*Subject sitting in darkened room is told to watch a dot of light and draw a record of its movement on paper. Dot is actually (...)*, Barbara Seiler Galerie, Zuerich CH (kuratiert von Marcel van Eeden)  
*Linie. Line. Linea*, Kunstmuseum Bonn D
- 2009 *Compass in Hand. Selections from The Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection*, Museum of Modern Art, New York USA  
*Leichtigkeit und Enthusiasmus. Junge Kunst und die Moderne*, Kunstmuseum Wolfsburg D  
*Gestern oder im 2. Stock. Karl Valentin, Komik und Kunst seit 1948*, Münchner Stadtmuseum D  
*Towing The Line*, White Box, New York USA
- 2008 *Eyes Wide Open*, Stedelijk Museum, Amsterdam NL
- 2007 *Made in Germany*, kestnergesellschaft, Hannover D  
*very selected*, Michael Zink, München D (kuratiert von Marcel van Eeden)
- 2006 *4. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst*, Berlin D



Marcel van Eeden, *ohne Titel (Braunschweig)*, 2023, Gummidruck auf Aquarellpapier © Marcel van Eeden, Courtesy der Künstler und Barbara Seiler Galerie



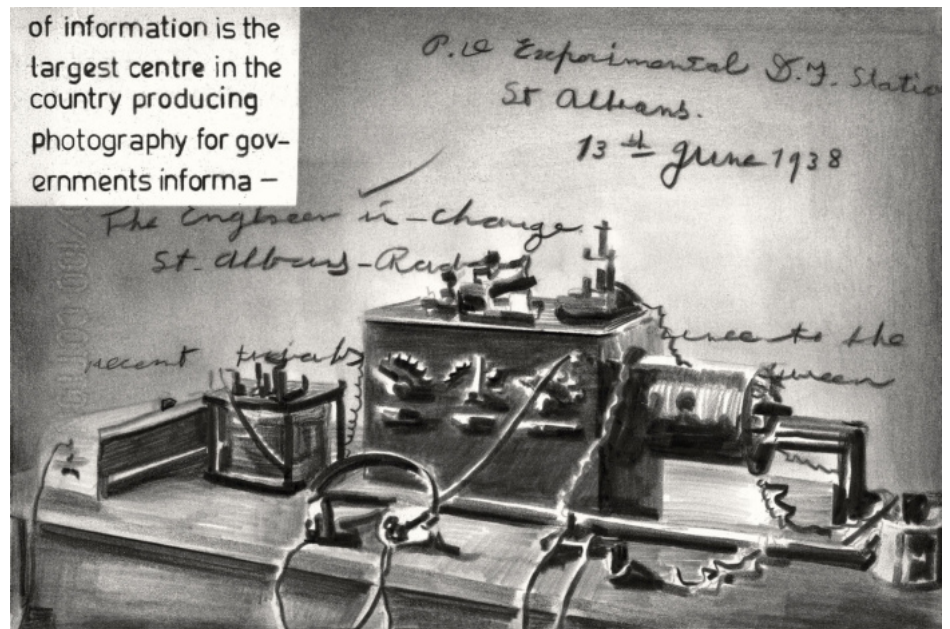
Marcel van Eeden, a. d. Serie *when the big wackel hug came to town (...)*, 2022, Zeichnung auf Leinwand © Marcel van Eeden, Courtesy der Künstler und Barbara Seiler Galerie

## Sammlungen (Auswahl)

ABN AMRO Kunststichting, Amsterdam NL  
 AEGON, Den Haag NL  
 AKZO Nobel Art Foundation, Amsterdam NL  
 Baloise Group, Basel CH  
 Berlinische Galerie, Berlin D  
 Bundeskunstsammlung D  
 Burger Collection, Hong Kong CN  
 Centraal Museum, Utrecht NL  
 Centro de Arte Caja de Burgos ES  
 Centro Galego de Arte Contemporánea,  
 Santiago de Compostela ES  
 Centre Pompidou, Paris F  
 Stadt Zürich CH  
 Kanton Zürich CH  
 Credit Suisse, Zürich CH  
 Daniel und Florence Guerlain, Paris F  
 De Nederlandsche Bank, Amsterdam NL  
 FRAC Aquitaine, Bordeaux F  
 FRAC Normandie, Rouen F  
 Glenbow Museum, Calgary CA  
 Haags Gemeentearchief, Den Haag NL  
 Hamburger Kunsthalle, Hamburg D  
 INELCOM, Madrid ES  
 Institut Mathildenhöhe, Städtische  
 Kunstsammlung Darmstadt DE

KRC Collection, Voorschoten NL  
 Kunstmuseum Den Haag NL  
 Kunstsammlungen Chemnitz D  
 Kupferstichkabinett Berlin D  
 Kunstmuseum St. Gallen CH  
 LAM museum, Lisse NL  
 Louisiana Museum of Modern Art, Humblebæk DK  
 Magasin 3 Stockholm Konsthall, SE  
 MCS Collection, Madeira PT  
 Ministerie van Buitenlandse Zaken, Den Haag NL  
 Museum Het Valkhof, Nijmegen NL  
 The Museum of Modern Art, New York USA  
 Neues Museum, Nürnberg D  
 Philadelphia Museum of Art USA  
 Sammlung Goetz, München D  
 Sammlung Philara, Düsseldorf D  
 Stedelijk Museum, Amsterdam NL  
 Stedelijk Museum, Schiedam NL  
 Tel Aviv Museum of Art IL  
 Teylers Museum, Haarlem NL  
 Walker Art Center, Minneapolis USA  
 ZKB (Zürcher Kantonalbank), Zürich CH





Marcel van Eeden, a.d. Serie *The Radio Station*, 2018, 28tlg. Serie von Zeichnungen, Presskohle auf Papier © Marcel van Eeden, Courtesy Sprüth Magers

## Publikationen (Auswahl)

- |      |   |
|------|---|
| 2023 | 1898, hrsg. von Leonie Beiersdorf für die Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Bielefeld: Kerber  |
| 2019 | <i>The Rijnbar</i> , Volendam: LM Publishers  |
|      | <i>The Karlsruhe Sketchbook/Das Karlsruher Skizzenbuch</i> , hrsg. von Dorit Schäfer für die Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Köln: Wienand                       |
|      | <i>Zigmund's Machine</i> , Fürth: kunst galerie fürth   |
| 2017 | <i>Short Stories</i> , hrsg. von Gerhard Theewen, Köln: Salon Verlag  |
|      | 1525, Málaga: CAC Málaga  |
|      | <i>Circus Henny</i> , Schiedam: Stedelijk Museum Schiedam   |
| 2014 | <i>Dizengoff's Commission</i> , hrsg. von Irith Hadar, Tel Aviv: Tel Aviv Museum of Art   |
| 2013 | <i>N 50 51 40.9 E 3 24 1.3. Tales of murder and violence</i> , Den Haag: Stroom   |
| 2012 | <i>The Photographer (1945-1947)</i> , Berlin: Berliner Festspiele   |
|      | Marcel van Eeden präsentiert <i>Matthias Grünewald</i> , hrsg. von Gerhard Theewen, Köln: Salon Verlag  |
| 2011 | <i>Schritte ins Reich der Kunst</i> , hrsg. von Katja Blomberg, Konrad Bitterli, Ralf Beil, Köln: Walther König   |
|      | <i>Oswald's Dream and other stories</i> , Berlin: Haus am Waldsee/St. Gallen: Kunstmuseum St. Gallen/Darmstadt: Institut Mathildenhöhe                            |
| 2009 | <i>The Zurich Trial, Part 1. Witness for the Prosecution</i> , Hamburg: Hamburger Kunsthalle  |
|      | Marcel van Eeden. <i>Wird die moderne Kunst „gemanagt“? Zeichnungen und Malerei 1992-2009</i> , hrsg. von Michael Zink, Köln: DuMont                              |
| 2006 | <i>K. M. Wiegand. Life and Work</i> , Ostfildern: Hatje Cantz   |
|      | <i>Celia</i> , hrsg. von Stephan Berg, Ostfildern: Hatje Cantz  |
| 2004 | Marcel van Eeden. <i>Zeichnungen, drawings</i> , hrsg. von Reinhard Spieler, Burgdorf: Museum Franz Gertsch   |
| 2003 | Marcel van Eeden. <i>tekeningen, Zeichnungen, drawings, dibujos 1993-2003</i> , hrsg. vom Institut für Moderne Kunst Nürnberg, Nürnberg: Verlag für Moderne Kunst |



## Ausstellungsansichten



Marcel van Eeden, a.d. Serie *The Photographer* (1945-1947), 2011-2012, 43tlg. Serie von Zeichnungen  
© Marcel van Eeden, Leihgabe Sammlung Philara, Düsseldorf



Marcel van Eeden, a.d. Serie *The Radio Station*, 2018, 28tlg. Serie von Zeichnungen, Presskohle auf Papier  
© Marcel van Eeden, Courtesy Sprüth Magers



Marcel van Eeden, *1525 – A Short Story*, 2017, 22tlg. Serie von Zeichnungen  
 © Marcel van Eeden, Courtesy der Künstler und Barbara Seiler Galerie



Marcel van Eeden, a.d. Serie *Der heimliche Kaiser*, 2023, Gummidruck auf Aquarellpapier  
 © Marcel van Eeden, Courtesy der Künstler und Barbara Seiler Galerie

## Weitere Informationen

---

**Ausstellungsort:** Museum für Photographie Braunschweig  
Helmstedter Straße 1  
38102 Braunschweig

Di - Fr 13 - 18 Uhr  
Sa-So 11 - 18 Uhr  
1. Do im Monat 13 -20 Uhr

Happy Thursday: An jedem ersten Donnerstag im Monat  
freier Eintritt / Führung um 18 Uhr mit dem Museumsteam

**Eintritt:** 3,50 Euro / reduziert 2,00 Euro

**Pressekontakt:** Linda Sandrock  
0531-75000  
projekte@photomuseum.de

**Pressebilder:** [www.photomuseum.de/presse](http://www.photomuseum.de/presse) und  
auf Anfrage via [projekte@photomuseum.de](mailto:projekte@photomuseum.de)

Das gesamte Rahmenprogramm zur Ausstellung finden Sie unter [www.photomuseum.de](http://www.photomuseum.de)  
sowie weitere Informationen auf facebook und Instagram @museumfuerphotographie\_bs &  
@museumfuerphotographiekids