

Marcel van Eeden

Der heimliche Kaiser. Fotoarbeiten und Zeichnungen

18.02. – 21.04.2024

Die Ausstellung stellt neue Fotoarbeiten und wichtige Werkgruppen von Zeichnungen des niederländischen Künstlers Marcel van Eeden (*1965 in Den Haag, lebt in Den Haag, Karlsruhe und Zürich) vor. Sie stellt den Auftakt zum Ausstellungsprogramm des 40. Gründungs-Jubiläums des Museums für Photographie Braunschweig dar und ist erstmals eine Kooperation mit dem Mönchehaus Museum Goslar. Auch dort werden unter dem selben Titel weitere Arbeiten von Marcel van Eeden gezeigt.

Der Titel der Ausstellung „Der heimliche Kaiser“ bezieht sich auf die Auseinandersetzung des Künstlers mit Julius Langbehn (1851-1907), einem völkisch-national denkenden Antisemiten. Dessen Schrift „Rembrandt als Erzieher“ (Erstauflage 1890) ist der Titel entnommen. Sie wurde zum Bestseller und bis in die 1960er Jahre rezipiert. Die künstlerische Interpretation von Geschichte ist im Werk van Eedens ein konstantes, künstlerisch-konzeptuelles Thema.

„Der heimliche Kaiser“ ist nicht nur Ausstellungstitel, sondern auch der Titel einer neuen, für Braunschweig und Goslar produzierten Serie von Gummidrucken. In Aufnahmen von Bauten und Orten u. a. in Braunschweig, Goslar, Den Haag und Potsdam verweist van Eeden auf kritische Aspekte der deutschen und auch niederländischen Geschichte und stellt Fragen an das Heute, vor dem Hintergrund des Erstarkens rechter und antisemitischer Kräfte in vielen Ländern.

2023 erhielt Marcel van Eeden den Hans-Thoma-Preis, Staatspreis des Landes Baden-Württemberg. Im Kontext des Preises begann seine Recherche zu Julius Langbehn und dessen völkischer Gesinnung. Sie erlangte u. a. in den Lehrinhalten der Nationalsozialisten an der Akademie für Jugendführung in Braunschweig eigene Bedeutung. Motive der Akademie sind ebenfalls Teil der Ausstellung.

Zum Werk Marcel van Eedens:

Zeichnungen

Internationale Bekanntheit erreichte der mit zahlreichen Preisen ausgezeichnete Künstler und Rektor der Kunstakademie in Karlsruhe Marcel van Eeden mit seinen an das Genre der Graphic Novel oder den Film Noir erinnernden Zeichnungen. In assoziativer Weise werden dort Bild- und Textvorlagen aus Büchern, Magazinen, Briefen u. a., die alle aus der Zeit vor Marcel van Eedens Geburt im Jahr 1965 stammen, zeichnerisch interpretiert und zu fragmentarischen Geschichten zwischen Fakt und Fiktion verwoben. Indem Marcel van Eeden ausschließlich Material aus der Zeit verwendet, die er selbst nicht erlebt hat, führt er uns die Betrachtung von Geschichte als Konstruktion und künstlerische Imagination, als individuelle Erinnerung und Vorstellung mit dennoch realen Bezügen vor.

Indem er reproduziertes fotografisches Bildmaterial subjektivierend in eigenen Geschichten interpretiert, stellt Marcel van Eeden gleichzeitig die Frage nach unserer kulturellen Erinnerung, die eng mit der Anwendung und Repräsentation von fotografischen Bildern verbunden ist. Innerhalb der Serien „The Photographer (1945-47)“ (2011-2012), „The Radio Station“ (2018) und „1525 – A Short Story“ (2017) befasst er sich dabei inhärent auch mit einem Wechselspiel von Medien.

Neue Fotoarbeiten

Neben den umfangreichen Werkgruppen von Zeichnungen entstehen seit einigen Jahren im Werk von Marcel van Eeden auch Fotoarbeiten. Ihnen liegen eigene Aufnahmen zugrunde. Die Werke entstehen im Gummidruckverfahren, einem aus der Frühzeit der Fotografie und des Piktoralismus stammenden aufwendigen Edeldruckverfahren. In ihnen setzt van Eeden seine Recherche und Auseinandersetzung mit Geschichte fort. Die ästhetische Wirkung der Gummidrucke mit nuancierten Licht- und Schattenwerten eröffnet wie bei den Zeichnungen metaphorische Deutungsspielräume. Dies wird insbesondere im Kontext der Arbeiten zur Werkgruppe „Der heimliche Kaiser“ anschaulich.

Marcel van Eeden

Der heimliche Kaiser [The secret emperor] Photographic works and drawings

18.02. – 21.04.2024

The exhibition presents new photographic works and important groups of drawings by Dutch artist Marcel van Eeden (*1965 in The Hague, lives in The Hague, Karlsruhe and Zurich). It marks the start of the exhibition program for the 40th anniversary of the founding of the Museum für Photographie Braunschweig and is the first cooperation with the Mönchehaus Museum Goslar. Further works by Marcel van Eeden will also be shown there under the same title.

The title of the exhibition „The Secret Emperor“ refers to the artist's dispute with Julius Langbehn (1851-1907), a nationalist and anti-Semite. The title is taken from his book „Rembrandt als Erzieher“ (first edition 1890). It became a bestseller and was received until the 1960s. The artistic interpretation of history is a constant, artistic-conceptual theme in van Eeden's work. „The Secret Emperor“ is not only the title of the exhibition, but also the title of a new series of rubber prints produced for Braunschweig and Goslar.

In photographs of buildings and places in Braunschweig, Goslar, The Hague and Potsdam, among others, van Eeden refers to critical aspects of German and Dutch history and poses questions about today, against the background of the strengthening of right-wing and anti-Semitic forces in many countries.

2023 Marcel van Eeden received the Hans Thoma Prize, State Prize of the State of Baden-Württemberg. His research into Julius Langbehn and his nationalist views began in the context of the prize. Among other things, it gained its own significance in the teaching content of the National Socialists at the Academy for Youth Leadership in Braunschweig. Motifs from the Academy are also part of the exhibition.

On the work of Marcel van Eeden:

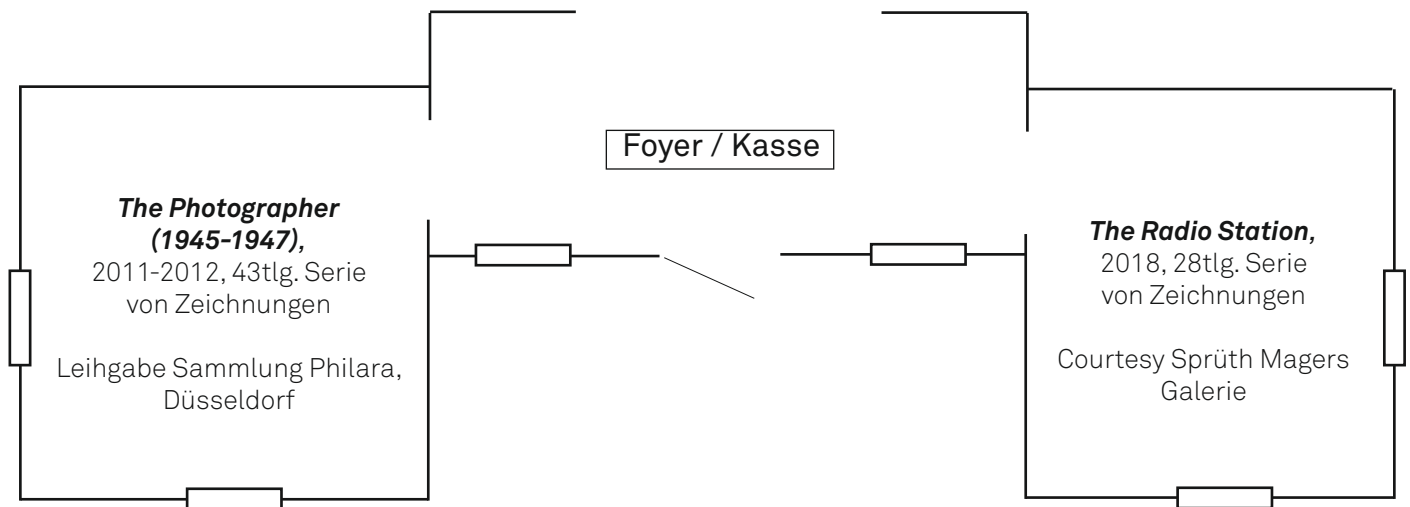
Drawings

The award-winning artist and rector of the Karlsruhe Academy of Art Marcel van Eeden achieved international fame with his drawings, which are reminiscent of the graphic novel genre or film noir. In an associative manner, images and texts from books, magazines, letters, etc., all dating from before Marcel van Eeden's birth in 1965, are interpreted in drawings and woven into fragmentary stories between fact and fiction. By using only material from a time that he himself did not experience, Marcel van Eeden presents us with a view of history as a construction and artistic imagination, as individual memory and imagination with nevertheless real references. By subjectively interpreting reproduced photographic material in his own stories, Marcel van Eeden simultaneously raises the question of our cultural memory, which is closely linked to the use and representation of photographic images. Within the series „The Photographer (1945-47)“ (2011-2012), „The Radio Station“ (2018) and „1525 - A Short Story“ (2017), he is also inherently concerned with the interplay of media.

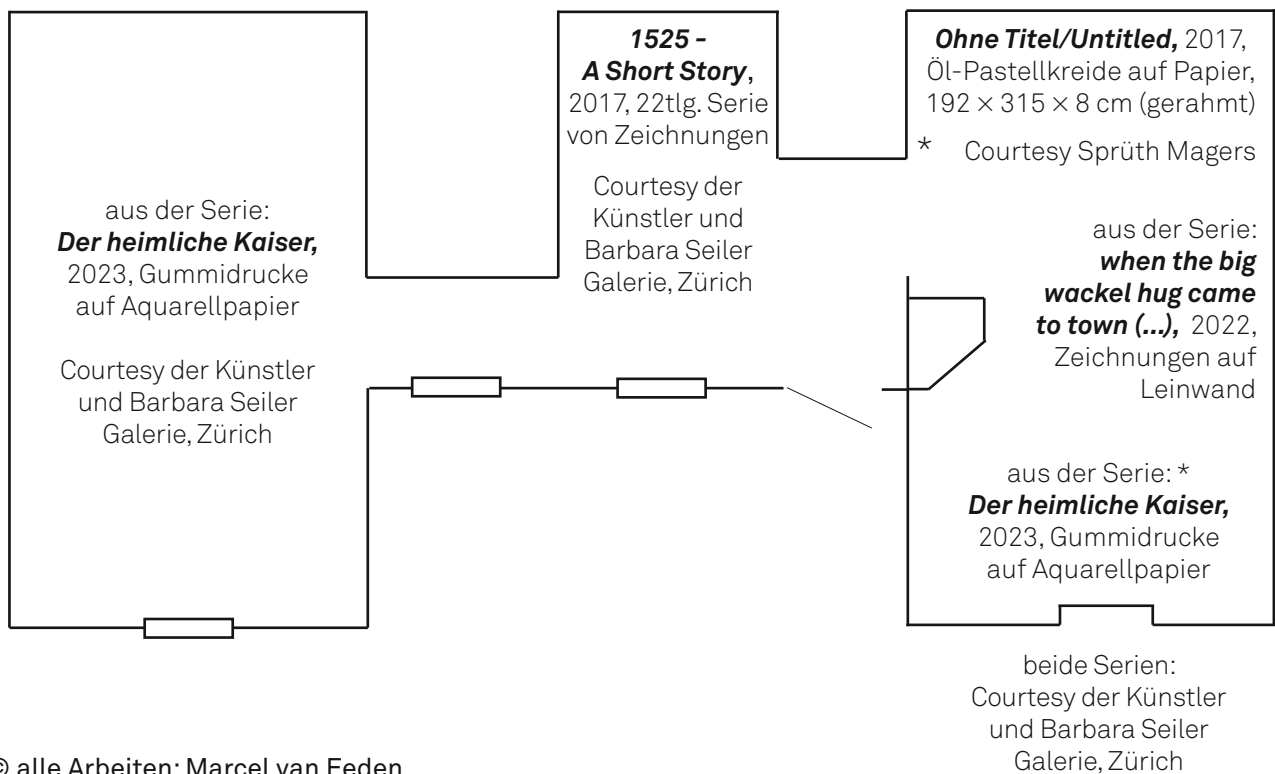
New photographic works

In addition to the extensive groups of drawings, Marcel van Eeden has also been creating photographic works for several years. They are based on his own photographs. The works are created using the gum printing process, an elaborate printing technique dating back to the early days of photography and pictorialism. In them, van Eeden continues his research and examination of history. As with the drawings, the aesthetic effect of the gum prints with their nuanced light and shadow values opens up metaphorical scope for interpretation. This becomes particularly clear in the context of the works in the group „The Secret Emperor“.

Torhaus 1 (Nordseite)



Torhaus 2 (Südseite)



© alle Arbeiten: Marcel van Eeden

Biografie

Marcel van Eeden

* 1965 in Den Haag The Hague, NL

lebt und arbeitet in Karlsruhe, Zürich, CH und Den Haag, NL
lives and works in Karlsruhe, Zurich, CH and The Hague, NL

seit since 2021 Rektor der Staatlichen Akademie der
Bildenden Künste Karlsruhe Rector of
the State Academy of Fine Arts Karlsruhe

seit since 2014 Professor für Malerei/Grafik an der
Staatlichen Akademie der Bildenden
Künste Karlsruhe professor for painting/
graphics at the State Academy of Fine
Arts Karlsruhe

1989-1993 Studium der Bildenden Kunst an der
Study of the visual arts at the Koninkli-
ke Academie van Beeldende Kunsten,
Den Haag The Hague

Stipendien & Auszeichnungen Awards

- 2023 Hans-Thoma-Preis, Staatspreis des Landes
Baden-Württemberg für Bildende Kunst
- 2013 Ouborg Prijs, Gemeente Den Haag City of
The Hague
- 2011 Prix de Dessin de la Fondation d'Art Contempo-
rain Daniel et Florence Guerlain
- 1993 Henk Overduinprijs
Aanmoedigingsstipendium, Stroom hcbk,
Startstipendia en werkbeurs, Stichting Fonds
voor bk&b

Einzelausstellungen (Auswahl seit 2019)

Solo exhibitions (selected)

- 2024 Die Villa, Villa Flora, Winterthur, CH (upcoming)
Paris, January 1926, In Situ Galerie Fabienne
Leclerc, Paris, F
- 2023 1898, Hans-Thoma-Preis 2023, Hans-Thoma-
Kunstmuseum, Bernau
Blockbuster, Galerie Martin van Zomeren,
Amsterdam, NL
- 2022 Drawing Rooms, Marcel van Eeden | Karl Hub-
buch, Städtische Galerie, Karlsruhe
The Gasworks, Van Eeden & Van Gogh, Van Gogh
Museum, Amsterdam, NL
Der Sprung vom Trottoir, Kunstraum Tosterglope
when the big wackel hug came to town he shout-
ed why is this town brown, Barbara Seiler, Zü-
rich, CH
De Haagse Gasfabriek, Mesdag Collectie Den
Haag, NL
- 2021 Stolen Pictures, Clint Roenisch Gallery, Toronto, CA
- 2020 Das Karlsruher Skizzenbuch / The Karlsruhe
Sketchbook, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe
The Rijnbar, Circl.ART, Amsterdam, NL
Marcel van Eeden, Martin van Zomeren, Ryks
Museum, Amsterdam, NL

- 2019 Den Haag – Zürich, 1934-1936, Barbara Seiler,
Zürich, CH
Zigmund's Machine, 5. Biennale der Zeichnung,
kunst galerie fürth
Sinterklaas is not Afraid, Maurits van de Laar,
Den Haag, NL

Gruppenausstellungen (Auswahl seit 2019)

Group exhibits (selected)

- 2023 Pop Life, Arti et Amicitiae, Amsterdam, NL
Teamwork. 30 Years of CGAC, Centro Galego de
Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, ES
- 2022 Pop Life, Teckningmuseet, Laholm, SE
Austerlitz was his name, Tlön Projects/ A Tale of
A Tub, Amsterdam, NL
- 2021 Drawing Biennial 2021, Drawing Room, London, GB
Crocodile Cradle, PEER, London, GB (curated by
Simon Moretti)
- 2020 The Expressionist Figure: The Miriam and Erwin
Kelen Collection of Drawings, Walker Art Center,
Minneapolis, USA
Drawing WOW 2, Kunstsaele, Berlin
Ausser vielleicht eine Konstellation, Oqbo, Berlin
Subject Sitting in Darkened Room, Barbara Sei-
ler, Zürich, CH
Gezeichnete Stadt, Berlinische Galerie, Berlin
- 2019 A Passion for Drawing. Die Sammlung Guerlain
aus dem Centre Pompidou Paris, Albertina, Wien, A
A Small Investigation, 32 East Broadway, New
York, USA (kuratiert von Nicole Klagsbrun)
Trouble in Paradise. Collection Rattan Chadha,
Kunsthall Rotterdam, NL
Drawing Biennial 2019, Drawing Room, London, GB
Freedom. The fifty key Dutch artworks since
1968, Museum De Fundatie, Zwolle, NL
The Gulf Between. Over zwart, wit en alles daar-
tussen, De Warande, Turnhout, B
Autofiktionen. Zeichnung der Gegenwart, Wil-
helm Hack Museum, Ludwigshafen

Sammlungen (Auswahl) Collections (Selection)

- Berlinische Galerie
Bundeskunstsammlung
Centre Pompidou, Paris, F
Hamburger Kunsthalle
Kunstmuseum Den Haag, NL
Louisiana Museum of Modern Art, Humblebæk, DK
Magasin III Museum for Contemporary Art, Stockholm, SE
Museum of Modern Art, New York, USA
Staatliche Kunsthalle Karlsruhe
Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin
Sammlung Philara, Düsseldorf
Stedelijk Museum, Amsterdam, NL
The Museum of Modern Art, New York, USA
Walker Art Center, Minneapolis, USA

Ausstellungseröffnung Exhibition opening

Samstag Saturday, 17.02.2024, 18 Uhr 6 p.m.

Begrüßung welcome

Regine von Monkiewitsch

1. Vorsitzende 1st Chairwoman,
Museum für Photographie Braunschweig

Grußwort greeting

Prof. Dr. Anja Hesse

Dezernentin für Kultur und Wissenschaft der Stadt
Braunschweig City Councilor for Culture and Science,
City of Braunschweig

Friedemann Schnur

Geschäftsführender Vorstand Executive board,
Die Braunschweigische Stiftung

Barbara Hofmann-Johnson

Leiterin Director, Museum für Photographie
& Dr. Bettina Ruhrberg
Leiterin Director, Mönchehaus Museum Goslar

Einführung introduction

Dr. Reinhard Spieler

Direktor Director, Sprengel Museum Hannover

**Eröffnung der Ausstellung Exhibition opening
Mönchehaus Museum Goslar**

Sonntag Sunday, 18.02.2024, 11.30 Uhr 11.30 a.m.

Begrüßung welcome

Dr. Bettina Ruhrberg

Leiterin Director, Mönchehaus Museum Goslar
& Barbara Hofmann-Johnson
Leiterin Director, Museum für Photographie

Urte Schwerdtner

Oberbürgermeisterin Mayor, Goslar

Jens Müller

Regionaldirektor Regional director,
Sparkasse Hildesheim Goslar Peine

Einführung introduction

Dr. Reinhard Spieler

Direktor Director, Sprengel Museum Hannover

Veranstaltungsprogramm Accompanying program

Die Ausstellung wird von einem umfangreichen Programm an beiden Ausstellungsorten begleitet.

The exhibition is accompanied by an extensive program at both venues.

**Mittwoch, 21.02., 16 Uhr / Samstag, 02.03., 12 Uhr /
Samstag, 13.04., 12 Uhr | Goslar**

Bilder erzählen. Geschichten, Workshops mit Sam Evans
oder Eden Nael Liedtke

Mehr Infos & Anmeldung More information & application: www.moenchehaus.de

Samstag Saturday, 24.02.2024, 11 Uhr 11 a.m. | BS
Stadtführung mit Ortsbezügen zu Motiven der Aus-
stellung in Braunschweig City tour with local refe-
rences to motifs of the exhibition in Braunschweig
mit with Elke Frobese, Historikerin und zertifizierte
Stadtführerin Historian and certified city guide

Kosten admission: 10 € | Anmeldung application: info@photomuseum.de oder
or Tel. (0531) 75000 | Start: Museum

**Happy Thursday, Donnerstag, 07.03. + 04.04.2024,
13-20 Uhr 1-8 p.m. | Braunschweig**

Jeden ersten Donnerstag im Monat freier Eintritt und
Führung mit dem Museumsteam um 18 Uhr Admissi-
on free and guided tour at 6 p.m. on the 1st thursday of
every month

Samstag Saturday, 09.03.2024, 15 Uhr 3 p.m. | Goslar
Ausstellungsführung und Come together für Mit-
glieder des Museums für Photographie Braunschweig
e.V. Exhibition tour and come together for members of
the Museum für Photographie Braunschweig e.V.

Anmeldung application: info@photomuseum.de oder or Tel. (0531) 75000

Freitag Friday, 15.03.2024, 16 Uhr 4 p.m. | BS
Ausstellungsführung für schwerhörige Besucher
:innen Exhibition tour for hearing impaired visitors
Schwerhörigengruppe *auris* – Beratungsstelle für Hörgeschädigte

Samstag Saturday, 16.03.2024, 15 Uhr 3 p.m. | BS
Ausstellungsführung und Come together für Mit-
glieder des Mönchehaus Museum Goslar Exhibition
tour and come together for members of the Mönche-
haus Museum

**Mittwoch Wednesday, 20.03.2024 / Dienstag Tuesday,
26.03.2024, 10 Uhr | Goslar**

Alte Bilder. Neue Geschichten Old pictures. New sto-
ries, Kinderworkshop in den Osterferien Easter vaca-
tion children's workshop mit with Eden Nael Liedtke

Mehr Infos & Anmeldung More information & application: www.moenchehaus.de

Weitere Veranstaltung siehe nächste Seite
See next page for further events

Veranstaltungsprogramm Accompanying program

Mittwoch, 27.03. und Donnerstag, 28.03.2024, jeweils
10-14 Uhr | Braunschweig
Fotografie meets Comic, FiBS-Osterferienworkshop
für Kids & Teens von 10-15 Jahren *Easter vacation*
workshop for kids from 10-15 years mit with Franziska
Habelt & Maika Flügel
Mehr Infos und Anmeldung *More information and application* über das
FiBS-Portal oder *or* vermittlung@photomuseum.de

Sonntag *Sunday*, 07.04.2024, 11.30 Uhr *11.30 a.m.* | GS
Das Geschichtsverständnis der Nationalsozialisten
The National Socialists' understanding of history,
Vortrag *Lecture* mit with Dr. Peter Schyga, Historiker
Mehr Infos & Anmeldung *More information & application*: www.moenchehaus.de

Samstag *Saturday*, 20.04.2024, 15 Uhr *3 p.m.* | BS
Rembrandt der Deutsche als Bildungsguru??,
Vortrag *Lecture* mit with Prof. Dr. h.c. Gerd Biegel, TU
Braunschweig, mit anschließendem Gespräch in der
Ausstellung mit Marcel van Eeden *followed by a talk*
in the exhibition with Marcel van Eeden
Kosten admission: 10 €, ermäßigt 8 € | Anmeldung *application*:
info@photomuseum.de oder *or* Tel. (0531) 75000

Sonntag *Sunday*, 21.04.2024, 11.30 Uhr *11.30 a.m.*
Finissage | Goslar
Ausstellungsrundgang *Artist talk* mit with Marcel van
Eeden im Mönchehaus Museum

Öffentliche Ausstellungsführungen *Public exhibition*
tours | Braunschweig
Sonntags, 16 Uhr *Sunday*, 4 p.m.

Buchungen von Führungen und Sonderveranstaltungen
wie Geburtstags- oder Firmenfeiern sind für Gruppen
jeder Altersklasse individuell möglich.
We offer guided tours for groups of every age.
Infos & Anmeldung *registration*:
vermittlung@photomuseum.de | Tel. +49 (0)531 75000

Mehr Informationen unter www.photomuseum.de *for*
more information.

Zur Ausstellung erscheint eine Publikation im Salon
Verlag, Köln mit einem Essay von Dr. Reinhard Spieler,
Direktor Sprengel Museum Hannover sowie zwei
Sondereditionen.

The exhibition will be accompanied by a publication
published by Salon Verlag, Cologne, with an essay by
Dr. Reinhard Spieler, Director of the Sprengel Museum
Hannover, as well as two special editions.

Team Museum für Photographie

Kuratorin: Barbara Hofmann-Johnson,
Leiterin Museum für Photographie Braunschweig

Kuratorische Assistenz und Öffentlichkeitsarbeit:
Linda Sandrock

Vermittlung und Kommunikation:
Franziska Habelt

Ausstellungstechnik: Miran Özpapazyan

Praktikum: Victoria von Hausen, Tijana Kovacevic

Vorstand Verein

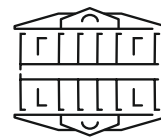
1. Vorsitzende: Regine von Monkiewitsch

2. Vorsitzender: Axel Grüner

3. Vorsitzender: Michael Ewen

Schatzmeister: Dr. Bernd Farny

Schriftführer: Dr. Martin Kaldenhoff




40 | MUSEUM FÜR
JAHRE | PHOTOGRAPHIE
BRAUNSCHWEIG

Die Ausstellung wird gefördert durch *The exhibition is supported by*

Stadt  **Braunschweig**
Fachbereich Kultur und Wissenschaft

 **Niedersächsisches Ministerium
für Wissenschaft und Kultur**

Die
Braunschweigische
Stiftung

 **Niedersächsische
Sparkassenstiftung**

