

← ZURÜCK ZU ALLEN EVENTS

# Zufall und Ordnung - Alex Hanimann | Museum für Photographie Braunschweig

Museum für Photographie Braunschweig

30. September – 3. Dezember 2023

Zufall und Ordnung

Alex Hanimann

Samstag, 30. September  
2023, 13:00 –  
Sonntag, 3. Dezember 2023,  
18:00

Museum für Photographie  
Braunschweig  
Helmstedter Strasse 1 ,  
38102 Braunschweig ,  
Deutschland (Karte)

Google Kalender · ICS



Alex Hanimann, o.T., aus der Serie Driving, undatiert, ca. 2019 ©  
Alex Hanimann / ProLitteris

Mit unterschiedlichen Werkgruppen und inhaltlichen  
Gegenüberstellungen zeigt die Ausstellung erstmals in  
einem Museum in Deutschland die komplexe fotografische  
und filmische Arbeit des Schweizer Künstlers Alex  
Hanimann (\*1955, lebt in St. Gallen) der vergangenen

Jahre. Fotografie und mitunter auch filmische Projekte stellen ein wichtiges Segment innerhalb des Werkes von Alex Hanimann dar und stehen oft in Wechselwirkung zu seiner Malerei und Skulptur sowie seinen medienübergreifenden Arbeiten. Skulpturale Arbeiten im öffentlichen Raum mit übergroßen Typisierungen von jungen Menschen sind in den letzten Jahren ebenso entstanden. Auch hier bildet die Fotografie einen eigenständigen Ausgangs- und Bezugspunkt für die Entwicklung der Arbeiten, wie es zwei neue Werkgruppen innerhalb der Ausstellung im Museum für Photographie Braunschweig zeigen.

Bereits zu einer etablierteren Generation von zeitgenössischen Künstlerinnen und Künstlern gehörend, verbindet das Werk von Alex Hanimann verschiedene Medien. Hierzu zählt früh die Zeichnung, Malerei, Arbeiten mit Sprache und Bildkompositionen, die als Bildreferenzen den vielschichtigen Gebrauch des fotografischen Bildes in unserer Kultur vergegenwärtigen.

Natur und Kultur, Mensch, Tier, Landschaft, die Wahrnehmung des Stadtraums und des Naturraums werden dabei im Nebeneinander von Werkgruppen sowohl mit dokumentarischer Bildsprache als auch in Inszenierungen wahrnehmbar. Fragen über Aspekte des Sehens, der Wahrnehmung, der Zeit und der Erkenntnis erscheinen innerhalb der Themen von Alex Hanimann mit unterschiedlichen bildnerischen Herangehensweisen thematisiert. Wie sehen wir die Welt? Was ist bildwürdig? Wie sehen wir uns selbst oder werden wir betrachtet und was ist unsere kulturelle Identität? Fragen, die innerhalb der Themen von Alex Hanimann in Wechselwirkung miteinander stehen und auch ikonografische Bezüge zur Kunstgeschichte erinnern lassen.

Die Entstehung der in der Ausstellung vorgestellten fotografischen Arbeiten basiert dabei sowohl auf eigenen Aufnahmen, auf Inszenierungen wie auch auf gefundenem Bildmaterial aus Medien- oder Internetquellen. Für seine Auseinandersetzung mit medialen Bildern hat Hanimann ein umfangreiches Bildarchiv aus Zeitungs-, Buch- und Filmstillvorlagen angelegt. Es wird zum Bezugspunkt von Rastercollagen in der Ausstellung oder von Tierbildern der

Werkgruppe *Trapped*.

Zufall und Ordnung bestimmen in unterschiedlicher Weise  
als Werkkonstanten die Begegnung, Entstehung,

Konzeption und Anordnung der fotografischen Arbeiten  
von Alex Hanimann.

*Avec différents groupes d'œuvres et des confrontations de contenus, l'exposition montre pour la première fois dans un musée en Allemagne le travail photographique et cinématographique complexe de l'artiste suisse Alex Hanimann (\*1955, vit à Saint-Gall) de ces dernières années. La photographie et parfois les projets cinématographiques constituent un segment important au sein de l'œuvre d'Alex Hanimann et interagissent souvent avec sa peinture et sa sculpture, ainsi qu'avec ses travaux transmédiés. Des travaux de sculpture dans l'espace public avec des typifications surdimensionnées de jeunes gens ont également vu le jour ces dernières années. Ici aussi, la photographie constitue un point de départ et de référence autonome pour le développement des travaux, comme le montrent deux nouveaux groupes d'œuvres au sein de l'exposition du Museum für Photographie Braunschweig.*

*Appartenant déjà à une génération d'artistes contemporains bien établie, l'œuvre d'Alex Hanimann combine différents médias. On y trouve très tôt le dessin, la peinture, le travail sur le langage et les compositions d'images qui, en tant que références visuelles, matérialisent l'utilisation complexe du visuel photographique dans notre culture.*

*La nature et la culture, l'homme, l'animal, le paysage, la perception de l'espace urbain et de l'espace naturel sont ainsi perceptibles dans la juxtaposition de groupes d'œuvres, aussi bien avec un langage visuel documentaire que dans des mises en scène. Les questions relatives aux aspects de la vision, de la perception, du temps et de la connaissance sont abordées dans les thèmes d'Alex Hanimann par différentes approches plastiques. Comment voyons-nous le monde ? Qu'est-ce qui est digne d'être*

*représenté ? Comment nous voyons nous-mêmes ou sommes-nous considérés et quelle est notre identité culturelle ? Des questions qui interagissent entre elles au sein des thèmes d'Alex Hanimann et qui rappellent également des références iconographiques à l'histoire de l'art.*

*La genèse des travaux photographiques présentés dans l'exposition repose ainsi aussi bien sur des prises de vue personnelles, sur des mises en scène que sur des visuels trouvés dans des sources médiatiques ou sur Internet. Pour sa réflexion sur les images médiatiques, Hanimann a constitué une vaste archive visuelle à partir de modèles de journaux, de livres et d'extraits de films. Il devient le point de référence de collages tramés dans l'exposition ou d'images d'animaux du groupe d'œuvres Trapped.*

*Le hasard et l'ordre déterminent de différentes manières les constantes de l'œuvre, la rencontre et la création,*

*La conception et la disposition des travaux photographiques d'Alex Hanimann.*

Con diversi gruppi di opere e giustapposizioni di contenuti, la mostra presenta per la prima volta in un museo in Germania il complesso lavoro fotografico e cinematografico degli ultimi anni dell'artista svizzero Alex Hanimann (\*1955, vive a San Gallo). I progetti fotografici e talvolta cinematografici rappresentano un segmento importante dell'opera di Alex Hanimann e spesso interagiscono con la pittura e la scultura e con le sue opere crossmediali. Negli ultimi anni sono state realizzate anche opere scultoree nello spazio pubblico con tipizzazioni sovradimensionate di giovani. Anche in questo caso la fotografia costituisce un punto di partenza e di riferimento indipendente per lo sviluppo delle opere, come dimostrano due nuovi gruppi di lavori in mostra al Museum für Photographie Braunschweig.

Già appartenente a una generazione più affermata di artisti contemporanei, il lavoro di Alex Hanimann combina diversi media. Tra questi, il disegno, la pittura, i lavori con

il linguaggio e le composizioni pittoriche in fase iniziale, che come riferimenti pittorici visualizzano l'uso multistrato dell'immagine fotografica nella nostra cultura.

Natura e cultura, uomo, animale, paesaggio, percezione dello spazio urbano e dello spazio naturale diventano percepibili nella giustapposizione di gruppi di opere sia con un linguaggio visivo documentario che in allestimenti. Le domande sugli aspetti del vedere, della percezione, del tempo e della cognizione compaiono nei temi di Alex Hanimann con diversi approcci pittorici. Come vediamo il mondo? Cosa è degno di un'immagine? Come vediamo o siamo visti e qual è la nostra identità culturale? Domande che interagiscono tra loro all'interno dei temi di Alex Hanimann e che richiamano anche riferimenti iconografici alla storia dell'arte.

La creazione delle opere fotografiche presentate in mostra si basa sia su fotografie proprie, sia su allestimenti, sia su materiale di immagini trovate da fonti mediatiche o internet. Per la sua esplorazione delle immagini dei media, Hanimann ha creato un vasto archivio di immagini provenienti da fotogrammi di giornali, libri e film. Esso diventa il punto di riferimento per i collage a griglia della mostra o per le immagini di animali nel gruppo di opere Trapped.

In modi diversi, il caso e l'ordine determinano l'incontro, l'emergere, la concezione e la disposizione delle opere fotografiche come costanti del lavoro,

concezione e disposizione delle opere fotografiche di Alex Hanimann.

*With different groups of works and juxtapositions of content, the exhibition shows for the first time in a museum in Germany the complex photographic and cinematic work of the Swiss artist Alex Hanimann (\*1955, lives in St. Gallen) of recent years. Photography and sometimes filmic projects represent an important segment within Alex Hanimann's oeuvre and often interact with his painting and sculpture as well as his cross-media works.*

*Sculptural works in public space with oversized typifications of young people have also emerged in recent years. Here, too, photography forms an independent point of departure and reference for the development of the works, as demonstrated by two new groups of works within the exhibition at the Museum für Photographie Braunschweig.*

*Already belonging to a more established generation of contemporary artists, Alex Hanimann's work combines various media. These include early drawing, painting, works with language, and pictorial compositions that, as pictorial references, envision the multi-layered use of the photographic visual in our culture.*

*Nature and culture, man, animal, landscape, the perception of urban space and natural space become perceptible in the juxtaposition of groups of works with documentary imagery as well as in stagings. Questions about aspects of seeing, perception, time and cognition appear within Alex Hanimann's themes with different pictorial approaches. How do we see the world? What is worthy of a picture? How do we see ourselves or are we seen and what is our cultural identity? Questions that interact with each other within Alex Hanimann's themes and also recall iconographic references to art history.*

*The genesis of the photographic works presented in the exhibition is based both on his own takes up, on stagings as well as on found visuals from media or internet sources. For his exploration of media visuals, Hanimann has created an extensive archive of images from newspaper, book, and film stills. It becomes the point of reference for grid collages in the exhibition or for animal images in the group of works *Trapped*.*

*Chance and order determine in different ways as work constants the encounter, emergence, conception and arrangement of Alex Hanimann's photographic works.*

*(Text: Museum für Photographie Braunschweig)*

Gepostet in Ausstellung, Niedersachsen, Deutschland

Getaggt 2023-09, 2023-10, 2023-11, 2023-12

♥ 0 Likes    ↩ Teilen

Frühere Events: 30. September

Tracings - Daniel Schwartz | Kunstmuseum Luzern

Späteres Event: 30. September

Thomas Hoepker: All around the world - unseen color & early black and white | Galerie  
Buchkunst Berlin

sichtbar.art | Weissensteinstrasse 53 | 4500 Solothurn | +41 32 621 21

05 | [mail](#)

[NEWSLETTER](#)

[LINKS](#)

[IMPRESSUM](#)

[ARCHIV](#)