

photomuseum.de

MUSEUM FÜR
PHOTOGRAPHIE
BRAUNSCHWEIG



Presseinformation

With a Little Help from Our Friends & Ommo Wille

09.05. – 28.06.2026 / Eröffnung 08.05.2026

Abb. oben: Mara Griem, *ohne Titel*, aus der Serie RWBS04, Braunschweig, 2023 © Mara Griem; Abb. unten: Ommo Wille, *Wachturm*, bei Helmstedt, aus der Serie *Zwischenzeit*, 1991, Sammlung Museum für Photographie Braunschweig © Ommo Wille

With a Little Help from Our Friends

Menschen füreinander in der Region – Aspekte des ehrenamtlichen und engagierten Miteinanders

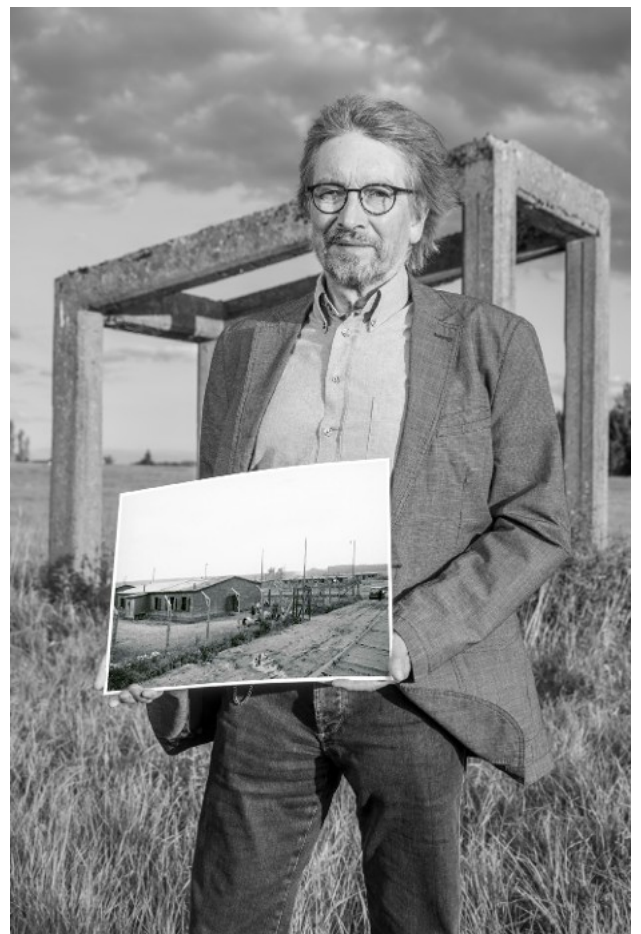
Darya Boiko | Jessika Dirks | Mara Griem | Norbert Hillwig | Ulf Jasmer
Klaus G. Kohn | Matthias Langer | Stefan Sobotta

Schirmherr: Dr. Thorsten Kornblum, Oberbürgermeister der Stadt Braunschweig

Die Ausstellung „With a Little Help from Our Friends“ steht unter der Schirmherrschaft von Braunschweigs Oberbürgermeister Dr. Thorsten Kornblum und zeigt Arbeiten, die nach einem Open Call als Fotowettbewerb zum Themenfeld des sozialen Engagements und Ehrenamts in der Region von einer sechsköpfigen Jury aus Expert:innen in Fotografie, Kunst und Journalismus ausgewählt wurden.

Anlass des Fotowettbewerbs und der damit verbundenen Ausstellung im **Torhaus 2** im Museum für Photographie Braunschweig ist der vom 12.-14. Juni 2026 erstmals in Braunschweig stattfindende „Tag der Niedersachsen“. Die jährlich als „Landesfest der Ehrenamtlichen“ gefeierte Veranstaltung widmet sich der Vielfalt der Region und unterschiedlichen Aspekten des Ehrenamtes.

Die Ausstellung zeigt Fotografien und Installationen von Darya Boiko, Jessika Dirks, Mara Griem, Norbert Hillwig, Ulf Jasmer, Klaus G. Kohn, Matthias Langer und Stefan Sobotta. Sie sind sowohl unabhängig vor als auch im Zuge des Wettbewerbs entstanden und widmen sich in unterschiedlichen fotografischen Bildsprachen und Inszenierungen den Themenfeldern des Porträts von Menschen und ihren ehrenamtlichen Engagements (Klaus G. Kohn), Aspekten des Vereinslebens am Beispiel eines Fußballvereins (Mara Griem), besonderen Engagements und Initiativen (Norbert Hillwig, Ulf Jasmer, Stefan Sobotta) und der politisch-gesellschaftlichen Bewegung „Letzte Generation“ (Jessika Dirks). Die Aufführung des Stücks „Die Perser“ von Aischylos fand 2008 als Projekt im Rahmen des Festivals Theaterformen unter der Beteiligung von ca. 400 Bürger:innen aus Braunschweig statt. Der Künstler Matthias Langer



Klaus G. Kohn, *Diethelm Krause-Hotopp, KZ-Außenlager Wold*, aus der Serie *Ehrenamt im Landkreis Wolfenbüttel*, 2025 © Klaus G. Kohn

schuf hierzu eine großformatige Fotoarbeit als Langzeitbelichtung. Szenen des Miteinanders nahm als weitere Beteiligte der Ausstellung Darya Boiko erzählerisch und abstrahierend als Schwarz-weißfotografien im öffentlichen Raum auf.

Zur Jury des Projektes gehörten:

Miriam Bettin (Leiterin Mönchehaus Museum Goslar), Michael Ewen (Vorstand Museum für Photographie Braunschweig e.V.), Barbara Hofmann-Johnson (Leiterin Museum für Photographie Braunschweig), Catherine Peter (Künstlerin und Redakteurin für die Weltkunst, Berlin), Dr. Linda Sandrock (Wissenschaftliche Mitarbeiterin Museum für Photographie Braunschweig), Janek Wiechers (Kulturjournalist NDR).



Mitglieder der Jury, v.l.n.r.: Barbara Hofmann-Johnson, Catherine Peter, Janek Wiechers, Miriam Bettin, Michael Ewen

Gefördert durch:



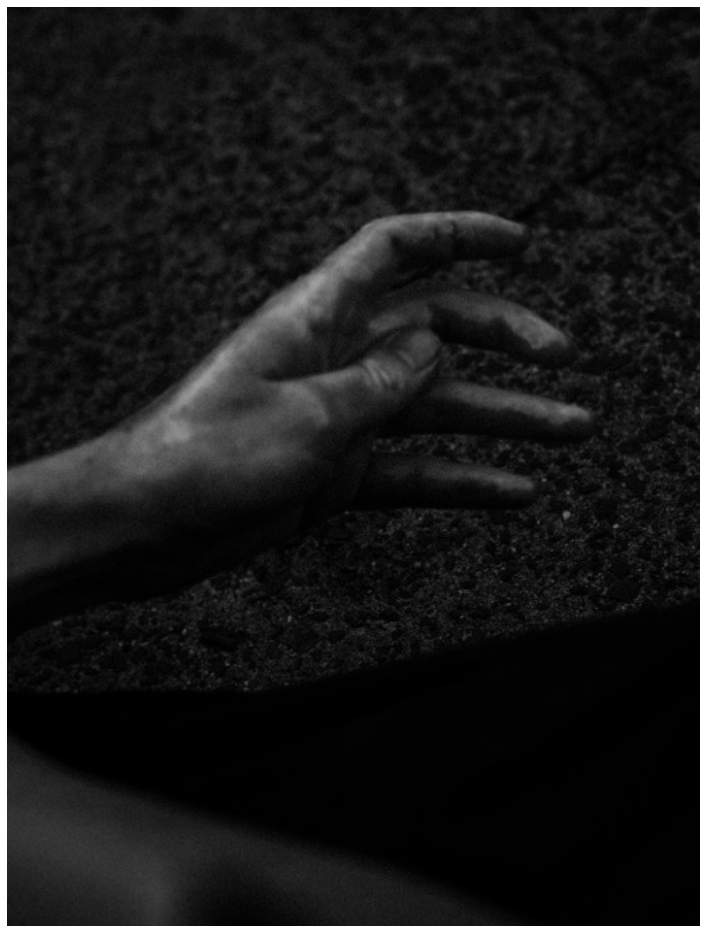
Stefan Sobotta, *ohne Titel*, aus der Serie *Telenotfallmedizin*, Bergwacht Harz mit modernster Technik im Altbergbau, Rammelsberg, 2023 © Stefan Sobotta



Ulf Jasmer, *ohne Titel*, aus der Serie *SprachBar*, Braunschweig, 2026 © Ulf Jasmer



Matthias Langer, *Aischylos, Die Perser*,
Langzeitbelichtung einer Theateraufführung
in Braunschweig, 2008 © Matthias Langer



Jessika Dirks, *ohne Titel*, aus der Serie
with a little help from my friends, Berlin,
2023 © Jessika Dirks



Darya Boiko, *ohne Titel*,
aus der Serie *Natürliche
Verbundenheit*, Braunschweig,
2026 © Darya Boiko



Norbert Hillwig, *ohne Titel*, aus der Serie
Radeln ohne Alter, Braunschweig, 2026
© Norbert Hillwig

Ommo Wille

Einblicke in den fotografischen Nachlass – Bilder aus der Region zu Zeiten nach der Wende



Ommo Wille, ehemaliger Hof der LPG Freundschaft, aus der Serie *Zwischenzeit*, bei Harbke, 1990,
Sammlung Museum für Photographie Braunschweig © Ommo Wille

Mit der Ausstellung gibt das Museum für Photographie Braunschweig Einblicke in den fotografischen Nachlass des Künstlers Ommo Wille (1959-2024).

Ommo Wille studierte von 1981-1989 an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig Freie Kunst und übte Lehrtätigkeiten an der Universität der Künste in Berlin, wo er im Jahr 2024 nach schwerer Krankheit verstarb, aus.

Seine Familie schenkte 2026 dem Museum für Photographie Braunschweig den fotografischen Nachlass aus dem Werk des Künstlers, das darüber hinaus auch Zeichnungen und Malerei umfasst. Ebenso war Ommo Wille als Illustrator tätig.

Anfang der 1990er Jahre, kurz nach der ‚Wende‘, setzte sich Ommo Wille in dem umfangreichen Fotografie-Projekt „Zwischenzeit“ mit dem ehemaligen deutsch-deutschen Grenzland in der Region um Braunschweig, Sachsen-Anhalt sowie in Berlin, Potsdam und Brandenburg auseinander. Zahlreiche Schwarzweiß-Fotografien entstanden mit einer Panoramakamera und zeigen in erweiterter und aus kompositorisch individuellen Perspektiven die Strukturumbrüche der Wendezeit nach 1989. Sie geben Einblicke in die politisch geprägten Landschaften der ehemaligen DDR, deren gesellschaftspolitische Auswirkungen bis heute relevant sind.

Neben dem ehemaligen Gutshof Harbke, zu DDR-Zeiten „Hof der LPG Freundschaft“, sind Außen- und Innenansichten der Bauten an der Grenzübergangsstelle Marienborn, verlassene Truppenstationierungen im ehemaligen Rittergut Erxleben und viele weitere Motive als Gelatine-Handabzüge entstanden.

Einige Motive der Werkgruppe befanden sich bereits in der Sammlung des Museums für Fotografie und wurden in Projekten wie „Das regionale Gedächtnis“ oder Ausstellungen der „Braunschweigischen Landschaft“ in den vergangenen Jahren gezeigt. Ausstellungen zu dem wichtigen Werkkomplex wurden kurz nach ihrer Entstehung 1993 in der Hochschulgalerie der HBK Braunschweig und 1994 im Braunschweigischen Landesmuseum präsentiert.

Zur Werkgruppe gehört auch ein Motiv aus dem ehemaligen Palast der Republik, der – aktuell erneut in den Medien präsent – vor 50 Jahren am 23. April 1976 in Ostberlin eröffnet wurde, bevor er in den 1990er Jahren aufgrund seiner Asbestbelastung abgerissen wurde. Bis 1990 war er Sitz der DDR-Volkskammer sowie ein beliebter Ort für Freizeit und Kultur. Foyer und Treppenhäuser leuchteten aufgrund der großzügigen Lampenanlagen Tag und Nacht.

In farbbintensiven und hochwertigen Abzügen widmete Ommo Wille „Erichs Lampenladen“ – so die umgangssprachliche Bezeichnung des Palastes – vor dessen Abriss eine weitere wichtige Werkgruppe innerhalb seines fotografischen Œuvres und schrieb hierzu: „1992 und 1993 hatte ich die Möglichkeit den Palast der Republik der DDR unter der kundigen Leitung eines Ingenieurs noch ein letztes Mal zu besichtigen und dabei mit einer Mittelformatkamera (Pentacon Six, 6 x 6 cm) zu fotografieren. Die Aufenthalte waren jeweils auf 2 Stunden begrenzt. Daher ist die Ausbeute des Bildmaterials leider sehr gering. Trotzdem hoffe ich, dass ich wenigstens einen kleinen Einblick in den jetzt verschwundenen Palast der Republik geben kann.“

Aus heutiger Perspektive verbinden sich in den Fotografien Dokument und Bild.

Gefördert durch:

Rahmenprogramm zur Eröffnung

Eröffnung | Freitag, 08.05.2026, 19 Uhr

Begrüßung

Anke Kaphammel, Bürgermeisterin der Stadt Braunschweig

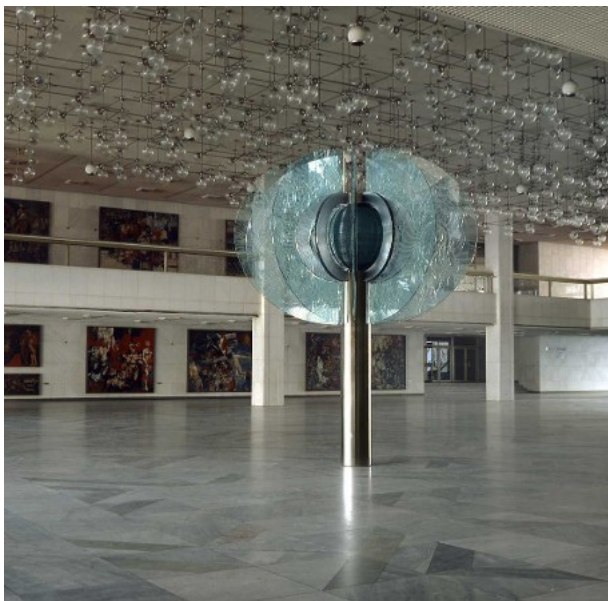
Michael Ewen, Vorstandsmitglied, Museum für Photographie Braunschweig

Einführung

Barbara Hofmann-Johnson, Leiterin, Museum für Photographie Braunschweig

Ausstellungsrundgang | Samstag, 09.05.2026, 15 Uhr

Barbara Hofmann-Johnson im Gespräch mit Beteiligten



Ommo Wille, *Glasbaum (Glasblume)* – große Halle, aus der Serie *Palast der Republik*, 1992-1993, Sammlung Museum für Photographie Braunschweig © Ommo Wille



Ommo Wille, *Lobby*, aus der Serie *Palast der Republik*, 1992-1993, Sammlung Museum für Photographie Braunschweig © Ommo Wille

Weitere Informationen

Ausstellungsort: Museum für Photographie Braunschweig
Helmstedter Straße 1
38102 Braunschweig

Di - Fr 13 - 18 Uhr
Sa-So 11 - 18 Uhr
1. Do im Monat 13 - 20 Uhr

Happy Thursday: An jedem ersten Donnerstag im Monat
freier Eintritt / Führung um 18 Uhr mit dem Museumsteam

Pressekontakt: Dr. Linda Sandrock
0531-75000
projekte@photomuseum.de

Pressebilder: www.photomuseum.de/index.php/presse/
und auf Anfrage via projekte@photomuseum.de

Das gesamte Rahmenprogramm zur Ausstellung finden Sie unter www.photomuseum.de
sowie weitere Informationen auf facebook und Instagram @museumfuerphotographie_bs &
@museumfuerphotographiekids